

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>STOWARZYSZENIE PROJEKTY EDUKACYJNO - KULTURALNE "PEK"</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Rejestrowe</b> , Numer Krs: <b>0000802289</b> , Kod pocztowy: <b>40-177</b> , Poczta: <b>Katowice</b> , Miejscowość: <b>Katowice</b> , Ulica: <b>Blachnickiego 4/10</b> , Numer posesji: <b>4</b> , Numer lokalu: <b>10</b> ,	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Organizacja i realizacja wydarzenia pod nazwą – "BEZ BARIER" – I Festiwal Integracyjny Piosenki Dziecięcej – Szczecin 2021			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	15.03.2021	Data zakończenia	15.05.2021

<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>
---

## Opis zadania

Celem zadania jest zorganizowanie i zrealizowanie - I Festiwalu Integracyjnego Piosenki Dziecięcej pod nazwą "BEZ BARIER", w którym wezmą udział dzieci mieszkające na terenie Miasta Szczecin w przedziale wiekowym od 7 do 15 lat (Szkoły Podstawowe). Cechą wyróżniającą to przedsięwzięcie jest przede wszystkim fakt, iż uczestnikami tego wydarzenia będą zarówno dzieci pozbawione jakichkolwiek niepełnosprawności, jak i osoby niepełnosprawne (o orzecznym przez odpowiednie władze stopniu niepełnosprawności). Wspólnym mianownikiem jest natomiast ich pasja i zamiłowanie do muzyki, a przede wszystkim śpiewu. Na potrzeby organizacji Festiwalu stworzony został Regulamin, który ma za zadanie regulować wszystkie kwestie formalne, merytoryczne i prawne (załączniki papierowe "Regulamin Festiwalu", "Karta zgłoszenia i zgoda"). Z założenia koncert festiwalowy nie będzie żadną formą współzawodnictwa czy konkursu. Głównym celem jest bowiem umożliwienie prezentacji umiejętności wokalnych dzieci pozbawionych niepełnosprawności, jak i tych z niepełnosprawnościami. Tytuł Festiwalu jest tu kluczowy, ponieważ chcemy pokazać, że wspólne integrowanie dzieci i "łamanie barier" podczas przygotowań do koncertu, prób muzycznych czy samego udziału w koncercie na estradzie, a co najważniejsze przed szeroką publicznością niesie ze sobą tę samą dawkę emocji dla każdego dziecka; entuzjazm, radość, uśmiech i zadowolenie. Taką formę propagowania kultury wśród dzieci chcemy propagować i przedstawić mieszkańcom Szczecina, dla których wstęp na koncert będzie bezpłatny, a dla tych, którzy nie będą mogli w nim uczestniczyć osobiście wydarzenie będzie transmitowane online.

Szeroka kampania informacyjno-promocyjna oraz nabór odbędzie się we wszystkich Publicznych Placówkach Oświatowych (Szkoły Podstawowe) i Poradniach Psychologiczno-Pedagogicznych znajdujących się na terenie miasta Szczecin. W tym: 48 Publicznych Szkół Podstawowych, 4 Szkoły Podstawowe z Oddziałami Integracyjnymi, 10 Publicznych Szkół Podstawowych Specjalnych, 4 Poradnie Psychologiczno-Pedagogiczne. (źródła: Wydział Oświaty w Szczecinie, BIP Urząd Miasta Szczecin).

Placówki otrzymają od nas szczegółowe informacje, które zostaną przekazane Dyrekcjom, Pedagogom szkolnym a także przedstawicielom Poradni, podczas indywidualnych rozmów telefonicznych. Dodatkowo drogą mailową każda instytucja otrzyma syntetyczny opis wydarzenia, regulamin Festiwalu, karty zgłoszeń, infografiki i oficjalny Plakat wydarzenia. Materiały te będą mogły być wykorzystane zarówno w samej placówce jak i na oficjalnej stronie szkoły. Placówki będą mogły wskazać uczestników ale oczywiście ostateczne zgłoszenie indywidualne będzie mogło być dokonane wyłącznie przez rodziców dziecka lub opiekunów prawnych, którzy zobowiązani będą do wypełnienia karty zgłoszenia i zgody (regulamin Festiwalu). Wszystkie niezbędne informacje i dokumenty znajdują się na oficjalnej stronie Stowarzyszenia pod adresem [www.stowarzyszeniepek.pl](http://www.stowarzyszeniepek.pl) a także w oficjalnych mediach społecznościowych organizacji (FB,YT).

Ogromną pomoc w zakresie komunikacji, nie tylko z w/w placówkami ale również z Kuratorium Oświaty i Wydziałem Edukacji w celu rozpropagowania i promocji wydarzenia zaoferował dyrektor Domu Kultury "Krzemień" - Michał Giełzak. Jednocześnie, dyrektor zaproponował partnerstwo podczas współpracy ze Stowarzyszeniem w trakcie realizacji Festiwalu ustalając m.in. mniejsze koszty związane z wynajmem pomieszczeń na potrzebę realizacji wydarzenia.

Aby nie różnicować dzieci podczas głównego koncertu festiwalowego (np. poprzez przyznawanie nagród, miejsc czy wyróżnień) i jednocześnie zachować wysoki poziom artystyczny Festiwalu wykonawcy zostaną wyłonieni na podstawie przesłanych zgłoszeń. Preferować będziemy zarówno solistów jak i zespoły wokalne. Nie stawiamy też wyraźnych wymogów jeśli chodzi o dobór repertuaru (styl, wykonawca, język). Po ostatecznym terminie nadsyłania zgłoszeń, zostanie wyłoniona grupa 15 wykonawców (wykonawca oznacza zarówno solistę, jak i zespół wokalny), którzy wystąpią podczas głównego koncertu festiwalowego. Warunki naboru uczestników i wyłonionych wykonawców określa regulamin Festiwalu. Po wyłonieniu wykonawców koncertu

festiwalowego (do dnia 25.04 włącznie) osoba odpowiedzialna po stronie organizatora za kierownictwo muzyczne, skonsultuje się indywidualnie z osobami wyłonionymi w drodze przesłuchań, w celu ustalenia i doboru repertuaru (utworu), który zostanie przygotowany i wykonany na koncercie festiwalowym. Wyłoniona grupa złożona będzie w połowie z dzieci bez niepełnosprawności i w drugiej połowie z dzieci z różnymi stopniami niepełnosprawności orzeczonymi przez odpowiednie władze. W przeddzień koncertu (14.05 tj. piątek), odbędą się warsztaty grupowe teoretyczno-praktyczne, dotyczące podstaw poprawnego wydobywania głosu, czyli tzw. emisji, a także próba muzyczna wykonawców z akompaniatorem (pianista). W dniu koncertu (15.05 tj. sobota), przewidziana jest próba robocza i generalna z udziałem wszystkich zaangażowanych w to wydarzenie osób po stronie uczestników (wykonawcy), jak i po stronie organizatora (akompaniator, konferansjer, inspicjent i opiekun grupy występujących dzieci, realizator dźwięku, oświetleniowiec, osoba odpowiedzialna za przekaz online). Na potrzeby festiwalu zostaną przygotowane i zaaranżowane utwory, które będą wcześniej wybrane w porozumieniu z wykonawcami. Na pewno mocnym i pięknym akcentem będzie wykonana wspólnie przez wszystkich występujących finałowa piosenka "We are the world" w polskiej wersji językowej. Również rozpoczęcie Głównego Koncertu Festiwalu rozpocznie się specjalnie skomponowaną na tę okazję Piosenką wykonaną przez profesjonalne trio wokalne (artyści działający w Stowarzyszeniu). Nad całością czuwać będzie wykwalifikowana kadra złożona z artystów, pedagogów i obsługi technicznej (opis w zasobach osobowych). Opracowane zostanie również autorskie logo graficzne Festiwalu, spot video a także zostanie skomponowany muzyczny jingiel tzw. sygnał festiwalowy oraz piosenka tworząca wizytówkę Festiwalu w mieście Szczecin. Promocja Festiwalu odbywać się będzie w sposób ciągły poprzez umieszczanie oficjalnego spotu i aktualnych informacji na temat wydarzenia w mediach społecznościowych, oficjalnej stronie internetowej Stowarzyszenia oraz w lokalnych mediach internetowych i społecznościowych Miasta Szczecin. Tu również należy zaznaczyć iż pomoc w tej kwestii zaoferował dyrektor DK "Krzemień" Michał Giełzak. Wstęp na koncert będzie bezpłatny.

Projekt skierowany jest do wszystkich mieszkańców Szczecina, którzy mogą i chcą wziąć udział w planowanym wydarzeniu z rozróżnieniem na beneficjentów bezpośrednich i pośrednich. Beneficjentami bezpośrednimi planowanego wydarzenia będą dzieci w wieku od 7 do 15 lat bez niepełnosprawności i z niepełnosprawnościami (o orzecznym przez odpowiednie władze stopniu niepełnosprawności), które wystąpią w koncercie pod nazwą: "BEZ BARIER" – I Festiwal Integrycyjny Piosenki Dziecięcej – Szczecin 2021.

Beneficjentami pośrednimi będą wszyscy mieszkańcy Szczecina bez ograniczeń wiekowych, którzy skorzystają z bezpłatnej możliwości uczestnictwa w koncercie organizowanym w DK "Krzemień" jako publiczność lub zobaczą koncert transmitowany online na ekranach swoich telewizorów lub urządzeń multimedialnych (komputer, telefon).

W efekcie nasz projekt będzie mieć wpływ na szersze spojrzenie dotyczące problematyki związanej z integracją społeczną dzieci pełnosprawnych i niepełnosprawnych.

Dzięki temu projekt przyczyni się do;

- dalszego likwidowania barier społecznych, uprzedzeń i stereotypów wynikających z niewiedzy i nieprawidłowych wyobrażeń o osobach niepełnosprawnych,
- kształtowania postaw tolerancji i empatii wśród społeczeństwa,
- integracji uczestników,
- stworzenia dzieciom niepełnosprawnym okoliczności sprzyjających nawiązaniu prawidłowych kontaktów z pełnosprawnymi rówieśnikami i odwrotnie
- promocji talentów zarówno osób pełnosprawnych jak i niepełnosprawnych
- wspieranie twórczego rozwoju dzieci uzdolnionych muzycznie
- prezentowanie artystycznych osiągnięć dzieci pełnosprawnych i niepełnosprawnych na forum miasta

W przypadku utrzymujących się obostrzeń związanych z pandemią, zastosowanie będą miały aktualne na dany dzień przepisy/rozporządzenia dotyczące reżimu sanitarnego wydane przez Ministerstwo Zdrowia. Forma Festiwalu (przygotowanie wykonawców, warsztaty, próby, ) pozostaje bez zmian, a sam koncert galowy odbędzie się z, lub bez udziału publiczności w Domu Kultury "Krzemień" w Szczecinie. Jednocześnie będzie on transmitowany online, tak aby mogli zobaczyć go wszyscy mieszkańcy Szczecina.

#### Miejsce realizacji

Na potrzeby realizacji projektu w terminie 14-15.05.2021 zostaną wynajęte pomieszczenia w Domu Kultury "Krzemień" mieszczącym się przy ul. Krzemiennej 10 w Szczecinie. Warto zaznaczyć, że budynek ten został zbudowany od podstaw i oddany do użytku we wrześniu 2020 r. Najważniejszą cechą tego obiektu jest fakt, że cały dostosowany jest do osób niepełnosprawnych co w znacznym stopniu wiąże się również z ułatwieniami i możliwościami technicznymi podczas realizacji Festiwalu. Dyrektor Domu Kultury Michał Giełzak wyraził ogromne zainteresowanie naszą propozycją i zapowiedział szeroką pomoc i współpracę, głównie w komunikacji nie tylko z Jednostkami Oświatowymi ale również z lokalnymi mediami w celu propagowania i promocji Festiwalu. Wynajem obejmie dużą scenę z ilością ponad 250 miejsc dla publiczności a także zaplecze w tym również garderoby dla wykonawców i artystów towarzyszących dzieciom.

W dniu 14.05 (piątek) od godz. 16:00 - 20:00 odbędzie się spotkanie wykonawców z organizatorami, na którym wszyscy będą mogli bliżej się poznać i publicznie przedstawić innym. Spotkanie będzie miało charakter integracyjny i otwarty dla wykonawców oraz ich rodziców i opiekunów prawnych. Podczas spotkania zaplanowano też warsztaty z emisji głosu i fachową pomoc podczas prób muzycznych z akompaniатorem (pianistą). Będzie to pierwszy moment, w którym dzieci publicznie wykonają swój przygotowany na koncert utwór. W dniu 15.05 (sobota) w godz. od 11:00 - 13:30 wg ustalonego harmonogramu odbędą się próby z akompaniатorem i obsługą techniczną. O godz. 14:30 zaplanowana jest całościowa próba generalna, która potrwa do godz. 16:00. Główny Koncert festiwalowy z udziałem publiczności rozpocznie się o godz. 18:00 i potrwa 80 minut. Dodatkowo, żeby dotrzeć do jak najszerszej grupy społeczności zamieszkującej Miasto Szczecin będzie również prowadzona transmisja live streaming na oficjalnej stronie Stowarzyszenia. Dzięki temu każdy z mieszkańców kto będzie miał tylko ochotę wziąć udział w koncercie będzie mógł oglądać go na żywo, co na pewno w znacznym stopniu zwiększy zasięg wydarzenia. Na zakończenie Koncertu festiwalowego zostaną rozdane każdemu wykonawcy upominki i dyplomy oraz zostanie wykonane zdjęcie pamiątkowe organizatorów z wykonawcami.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przygotowanie, zorganizowanie i realizacja wydarzenia pod nazwą "BEZ BARIER" - I Festiwal integracyjny piosenki dziecięcej - Szczecin 2021	Jeden Festiwal w dniach 14-15.05.2021	Dokumentacja filmowa i zdjęciowa.

Zorganizowanie i przeprowadzenie akcji informacyjnej i naboru uczestników Festiwalu w Publicznych Placówkach Oświatowych i Poradniach Psychologiczno-Pedagogicznych mieszczących się na terenie Miasta Szczecin.	48 Publicznych Szkół Podstawowych. 4 Szkoły Publiczne z Oddziałami integracyjnymi. 10 Publicznych Szkół Podstawowych Specjalnych. 4 Poradnie Psychologiczno-Pedagogiczne.	Imienne Karty Zgłoszeń. Nagrania video uczestników. Materiały informacyjne, infografiki, plakat. Wymiana korespondencji mailowej (scany).
Zorganizowanie występów dzieci bez niepełnosprawności i z niepełnosprawnościami podczas Głównego Koncertu Festiwalu.	Piętnastu wykonawców finałowych w tym soliści i zespoły wokalne.	Imienna lista wykonawców i Karty Zgłoszeń. Dokumentacja filmowa i zdjęciowa.
Zorganizowanie Głównego Koncertu Festiwalu dla mieszkańców Szczecina.	Publiczność zgromadzona na sali widowiskowej Domu Kultury "Krzemień". W przypadku obostrzeń związanych z Pandemią postępowanie zgodne z rozporządzeniami obowiązującymi na dany dzień.	Dokumentacja filmowa i zdjęciowa.
Live streaming (transmisja na żywo) wydarzenia dla mieszkańców Szczecina.	Jeden przekaz online.	Statystyka wejść na relację określona w liczbie urządzeń multimedialnych. Link do zarejestrowanego nagrania przekazu. Dokumentacja filmowa i zdjęciowa.
Akcja promocyjna wydarzenia.	Publikacje na stronach internetowych i w mediach społecznościowych.	Dokumentacja zdjęciowa, screeny, aktywne linki do publikacji.

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

## **Charakterystyka oferenta**

Główną misją Stowarzyszenia jest prowadzenie działań zawartych w 27 celach statutowych, które realizujemy inicjując i wspierając inicjatywy mające na celu wszechstronny rozwój dzieci i młodzieży poprzez propagowanie dorobku edukacji, nauki, kultury i sztuki m.in. w oparciu o własne projekty edukacyjno-kulturalne kierowane do dzieci.

Działania obejmują m.in. organizowanie spektakli, audycji, warsztatów, kursów, konkursów, wystaw, koncertów, festynów, przeglądów, festiwali, spotkań, uroczystości, prelekcji, debat, szkoleń, pokazów, prezentacji, seminariów, sympozjów, sesji naukowych. Stowarzyszenie skupia w swoim gronie artystów (aktorów, muzyków, tancerzy), a także pedagogów, psychologów i nauczycieli.

## **Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

W ubiegłym roku zrealizowaliśmy telewizyjny program muzyczny dla dzieci pt. "Kto to? Co to?" w zakresie edukacji artystycznej. Miał on swoją emisję w telewizji regionalnej a obecnie jest dostępny na oficjalnym kanale Youtube naszego Stowarzyszenia. Ze względu na bardzo pozytywny odzew i opinie uzyskane po programie zarówno od publiczności jak i od metodyków wychowania muzycznego, zostanie zrealizowana w tym roku II edycja tego programu. Powstały również 4 pełne produkcje teatralne dla dzieci a także edukacyjny program w temacie bezpieczeństwa i zdrowia. Ze względu na pandemię przeprowadziliśmy również 11 spersonalizowanych transmisji na żywo (live streaming) do łącznie 29 konkretnych placówek oświatowych (Przedszkola) na terenie miast; Katowic, Poznania i Gdańska. 10 transmisji dla innych placówek oświatowych na terenie całej Polski (Domy Dziecka, Przedszkola niepubliczne). Były to zarówno spektakle, koncerty, jak i programy edukacyjne dla dzieci. Przeprowadziliśmy też Spektakl i Koncert poprzez transmisję na żywo z piosenkami dziecięcymi w ramach zbiórki funduszy na lek ratujący życie dla Sandry Wolniak chorej na SMA.

## **Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

Zadanie realizowane będzie przez grupę wykwalifikowanych pedagogów, nauczycieli, aktorów i muzyków.

1. Krzysztof Dereszyński - Nauczyciel mianowany wychowania muzycznego, muzyk-instrumentalista, pedagog, artysta muzyk, kompozytor, aranżer nauczyciel muzyki z 20-letnim stażem, autor własnych opracowań artystycznych w zakresie nauki gry na instrumentach, twórca muzyki do spektakli m.in. "Cuda Maryjne" dla Polskiego Teatru Historii. Wykształcenie: 1983 - 1989 - Liceum Muzyczne im. Karola Szymanowskiego w Katowicach 1989 - 1991 - Dwuletnie Studium Nauczycielskie w Katowicach 1991 - 1995 - Uniwersytet Śląski (filia w Cieszynie) wydz. pedagogiczny, kier. wychowanie muzyczne.

2. Natalia Bezegłów - Pedagog, nauczyciel, terapeuta, artysta muzyk . Terapeuta i Diagnostyk Pedagogiczny w Poradni Psychologiczno - Pedagogicznej w Katowicach. Prowadzenie zajęć umuzykalniających w Państwowym Przedszkolu nr 21 w Pszczynie. Udział w przedstawieniach i spektaklach teatralnych dla dzieci. Wykształcenie: 2003 - 2009 – Liceum Muzyczne im. Karola Szymanowskiego w Katowicach 2009 - 2011 - Uniwersytet Śląski w Katowicach wydział artystyczny w Cieszynie - Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej. 2012 - 2014 - Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. Janusza Korczaka w Warszawie, wydz. Nauk Społeczno- Pedagogicznych w Katowicach, kier. Pedagogika, specjalność Terapia Pedagogiczna.

3. Bartłomiej Hauke - Aktor dramatu / reżyser, Teatr Żelazny, Teatr Trip, Teatr Śląski, Teatr Bohema, Teatr moich Marzeń (spektakle dla dzieci i młodzieży)

4. Gabriela Fuchs - artystka, piosenkarka, konferansjerka. Wokalistka czynnie grającego i

koncertującego w kraju zespołu "Energy Folk". Zaangażowana w projekty muzyczne dla dorosłych i dzieci jako muzyk sesyjny.

5. Bartosz Bezegłów - Realizacja filmów reklamowych, montaż, udźwiękowanie / Współpraca z TVP, realizacja spotów, teledysków zespołów muzycznych. Odpowiedzialny za przekaz streamingowy i relacje na żywo.

6. Andrzej Bączyński - inżynier dźwięku. Osoba z ogromnym doświadczeniem realizująca koncerty czołowych zespołów polskiej sceny muzycznej, a także festiwale o zasięgu ogólnokrajowym i międzynarodowym.

7. Członkowie Stowarzyszenia i osoby spoza Organizacji wspomagające realizację poszczególnych etapów projektu (prace biurowe, organizacyjne, logistyczne, techniczne) na zasadach zawartych w przepisach Ustawy o działalności pożytku publicznego i wolontariacie z dnia 24 kwietnia, 2003 roku.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Rekrutacja uczestników (rozmowy telefoniczne, korespondencja mailowa, wysyłanie formularzy, stworzenie list uczestników, obsługa strony internetowej i mediów społecznościowych) - (wolontariat 18 zł x 60h)	1080,0		
2.	Realizacja Spotu video promującego wydarzenie (Festiwal)	300,0		
3.	Logo graficzne Festiwalu. Projekt i wykonanie (wolontariat)	300,0		
4.	Profesjonalne opracowanie studyjne 16 aranżacji muzycznych, utworów dla wykonawców (1 utwór 100 zł).	1600,0		
5.	Jingiel dźwiękowy, sygnał muzyczny Festiwalu. Kompozycja, nagranie. (wolontariat)	300,0		
6.	Kompozycja, aranżacja, nagranie studyjne i wykonanie piosenki festiwalowej będącej wizytówką wydarzenia (wolontariat)	800,0		
7.	Wynajem pomieszczeń w Domu Kultury "Krzemień" w dniach 14.-15.05.2021 na potrzebę realizacji Festiwalu.	1800,0		
8.	Upominki i dyplomy dla wszystkich wykonawców koncertu festiwalowego.	1500,0		
9.	Akompaniator, pianista. (Udział w dwóch dniach festiwalu podczas prób i koncertu z wykonawcami)	500,0		

10.	Warsztaty z emisji głosu z wykonawcami Festiwalu w dniu 14.01 podczas prób muzycznych.	300,0		
11.	Konferansjer. Udział podczas Festiwalu w próbach technicznych, generalnej i koncercie.	500,0		
12.	Inspicjent, opiekun grupy (wykonawców) podczas trwania Festiwalu.	500,0		
13.	Inżynier dźwięku. Realizacja dźwiękowa podczas prób i koncertu festiwalowego.	600,0		
14.	Wynajem sprzętu nagłośnieniowego, studyjnego i realizacyjnego w dniach 14/15.05 (1 dzień/900 zł)	1800,0		
15.	Live streaming, realizacja techniczna transmisji online.	600,0		
16.	Koordinator projektu.(Wolontariat)	700,0		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		13180,0	10000,0	3180,0

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.